

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ АНЖЕРО-СУДЖЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Анжеро-Судженского городского округа  
«Средняя общеобразовательная школа № 3 с углубленным изучением отдельных предметов  
имени Германа Панфилова»  
(МБОУ «СОШ №3 с УИОП им. Г. Панфилова»)  
ул. Гагарина, 3, г. Анжеро-Судженск Кемеровской области, 652470, тел. (253) 6-21-26, 6-46-82, E-mail: as\_school3@mail.ru

---

**Философские проблемы в творчестве Любови Никоновой**

**МБОУ «СОШ №3 С УИОП им. Г. ПАНФИЛОВА»**

**Автор:**

Артюхова Анна Сергеевна,  
Ученица 10 класса

**Научный руководитель:**

Коваленко Т.Д.  
Учитель русского языка и литературы

Анжеро-Судженск 2019

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	5
1. Биография Л. А. Никоновой.....	5
2. Художественный мир Л. А. Никоновой.....	7
3. Философские проблемы в творчестве Л.А. Никоновой.....	9
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	12
ГЛОССАРИЙ.....	13
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	14

## Введение

Мотивацией выбора темы послужило то, что сейчас многие хорошо знают зарубежных писателей и поэтов, живших ранее и современных, а вот литература Родины остаётся как бы в стороне... Не то, чтобы вообще русских, мы даже, зачастую, региональных деятелей искусства и литературы совершенно не знаем. А ведь они — люди, создающие нашу культуру, духовные, моральные ценности страны, области. Как можно не ценить это! Поэтому мы считаем, что данная тема актуальна. Следует сказать, что, конечно, творчество Л. А. Никоновой хорошо изучено, но философские проблемы в её творчестве не были затронуты исследователями, поэтому эта тема и стала объектом нашего исследования.

Екатерина Тюшина, писатель города Кемерово, исследователь творчества Л. А. Никоновой, говорила о ней: «Лирику Любови Никоновой, можно назвать лирикой женского страдания, которая в России пользуется особой популярностью. Но в отличие от современной, открытой и беззастенчивой поэзии, её стихи скромны. Они выстроены на полутонах, на сдержанных мечтаниях, робких признаниях. (...) Любовь Алексеевна Никонова была и остается яркой звездой на литературном небосклоне Кузбасса. Она была глубоко духовным человеком, свет её души и сердечная доброта согревали всех, кто с ней когда-либо соприкасался».

Также отзывы о её творчестве оставили Савва Михайлов, литературный критик города Кемерово: «Эту прозу надо пить мелкими глотками, смакуя и вдыхая её душистый аромат. Написанная „буквами спокойной красоты“, она имеет и вкус, и запах, и цвет. Её можно потрогать — она плотная, крепкая, без зазоров, присущих так называемой „прозе поэта“, её осязаешь, воображаешь. Виртуозная простота. Жанр книг прозы Любови Никоновой можно определить как „заметы сердца“» и Мария Бушуева, прозаик, литературный критик города Москвы: «Её лучшие стихи кажутся не написанными, а родившимися вместе с долгой приволжской равниной, старой просёлочной дорогой, куполом белой сельской церкви,— стихи легко становятся „светом, воздухом и ветром“, точно возвращаясь, произнесённые, к своим первоисточкам. За ними стоит русская традиция — и поэтическая, и мировоззренческая. Они — из того светлого и лучшего в крестьянском космосе, что выражено старинным словом „лад“, из той народной пытливости, того внезапного порыва — поднять глаза к небу, развернувшему свою звёздную ткань над старинным селом».

Вообще Екатерина Тюшина всесторонне исследовала жизнь и творчество Никоновой Л. А. И в своей статье: «Поэзия возвышенная и тревожная. Любовь Никонова» о ней очень интересно и живо описывает биографию поэтессы, много рассказывает о её поэзии, разных направлениях в творчестве... Но конкретно на философские проблемы в поэзии Любови Никоновой Тюшина не делает акцента. Поэтому мы и выбрали эту тему.

Мы надеемся, что написанная нами работа по исследованию данной темы послужит в дальнейшем помощью учителям при подготовке к урокам, детям и вообще людям, занимающимся саморазвитием, интересующимся литературными деятелями и их творчеством для более полного понимания поэзии Любови Никоновой.

В связи с этим мы выдвигаем гипотезу: философские проблемы должны быть в творчестве Никоновой, потому что она — цельный, глубокий поэт, в поэзии которого нам открывается неизмеримый клад чистых, возвышенных чувств, поиск истины чрез познание окружающего мира, природы как самой поэтессы, так и всего народа в целом...

Поэтому мы считаем своей целью найти в поэзии Любови Алексеевны философские проблемы. Для достижения нашей цели нам необходимо решить такие задачи, как прочтение стихотворений Никоновой, анализ их содержимого и выбор из всей её тематики и направлений темы философских размышлений.

## Биография Л.А. Никоновой

Никонова Любовь Алексеевна родилась 3 января 1951 года в селе Владимировка Куйбышевской области (ныне Самарская область). В семье Никоновых было трое детей: две дочери и сын.

Люба очень любила родное село, в котором по утрам струился печной дым, пахнувший кизяком и свежеиспеченными лепешками. Летом девочка уходила в поле и часами наблюдала за полетом птиц и бабочек, прислушивалась к шелесту листьев и трав. И это общение с природой впоследствии наложило особый отпечаток на все творчество Любови Никоновой.

Немаловажную роль в ее становлении как личности, сыграла и деревенская архитектура. Она подолгу любовалась белокаменной церковью святого равноапостольного великого князя Владимира, которая по архитектуре напоминала московскую церковь Большого Вознесения. Школа и церковь во Владимировке находились рядом. Любовь Никонова вспоминала: «Еще в дошкольном возрасте меня связывала чудесная дружба со стареньким сельским священником отцом Василием. Он был полон светлой святой любви... Старенький батюшка приглубил мою детскую душу, поселил ее в атмосфере райской доброты и теплоты, причащал меня, благословлял, угощал сладостями... Это была первая встреча с любовью как с духовным явлением».

Вместе с бабушкой Пелагеей Васильевной дети ходили в церковь, исполняли церковные песнопения. Кроме того, в их доме было много музыкальных инструментов. Поэтому музыка сопровождала Любовь Никонову с самого раннего детства.

Мать, Клавдия Павловна, простая русская женщина, была добрым и интеллигентным человеком. Она знала наизусть множество стихов русских поэтов. Клавдия Павловна всегда была самым главным человеком в жизни Любови Никоновой.

После школы Любовь Никонова уехала к сестре в Новокузнецк. Там она поступила в Новокузнецкий педагогический институт и осталась в Сибири. Но расставание с родным домом далось ей очень тяжело. После окончания педагогического института с 1978 по 1981 годы Любовь Никонова работала учителем русского языка и литературы в селе Ваганово Промышленновского района Кемеровской области. Коллеги и бывшие ученики отзывались о Любови Алексеевне, как об удивительно добром и светлом человеке. В комнате, где она жила, стены были разрисованы яркими картинками, и постоянно звучала музыка. Она любила проводить время наедине с природой. Особенно ей нравилось вагановское небо – «полное погодных событий, живое, бурное, меняющееся». А если душа просила отдыха, то шла в сосновый бор. И, спустя годы, она с удовольствием и грустью вспоминала эти места: «...Одно место я часто вижу во сне. Прошло много лет, как я рассталась с ним, но не перестаю мечтать о нем. Это село Ваганово, расположенное у подножия Салаирского кряжа, где встречаются друг с другом степь и черневая тайга, равнина и горы. На окраине села - сосновый бор. Я работала здесь учительницей русского языка и литературы после окончания Новокузнецкого пединститута».

Вернувшись через несколько лет в Новокузнецк, Любовь Алексеевна работала в школе учителем литературы. А с 1982 по 1987 годы являлась научным сотрудником литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского в Новокузнецке. Она постоянно устраивала в музее выставки, конкурсы, проводила различные творческие вечера и встречи. И даже потом, когда уже не работала в музее Достоевского, Никонова продолжала сотрудничать с ним.

В течение нескольких лет Никонова преподавала в Новокузнецком

православном духовном училище, была старшим преподавателем Центра духовно-нравственного воспитания и образования Института повышения квалификации в Новокузнецке, активно занималась просветительской работой.

Свою творческую и педагогическую деятельность Любовь Никонова воспринимала как «родник любви, тепла и света» и щедро делилась этими знаниями с коллегами и студентами. Она проводила курсы, конференции, семинары с учителями Кемеровской области по литературоведческим проблемам и литературному краеведению, консультировала их по вопросам организации работы с творчески одаренными детьми, проводила курсы редакторов школьной прессы.

4 мая 2012 года Любви Алексеевны Никоновой не стало.

В память об этой замечательной поэтессе в Новокузнецке в музее «Слава» лица № 27 собрана мемориальная коллекция предметов и фотографий, принадлежащих поэтессе.

В литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского хранятся ее книги, авторские рукописи, картины, медали, личные вещи.

Ежегодно проходят областные литературные Никоновские чтения, посвященные творчеству Любви Алексеевны Никоновой.

## Художественный мир Л.А. Никоновой

Любовь Алексеевна Никонова - автор более двадцати книг стихов и прозы.

Писать Любовь Никонова начала рано, в основном стихи и небольшие рассказы. Первые публикации ее стихов появились в районной газете, когда она училась в седьмом классе. Ее первым читателем стала мать Клавдия Павловна. Она всегда была самым главным человеком в жизни Любви Никоновой. Люба очень гордилась своей матерью, посвящала ей стихи. Люба часто советовалась с Клавдией Павловной, делилась с ней творческими замыслами, доверяла ей самое сокровенное. Мать была и первым редактором многих поэтических сборников Любви Никоновой. А книга «Перед чудом жизни» вообще писалась вместе с ней.

Будучи студенткой, в 1974 году она выпустила свою первую книжку стихов «Скрипичный ключ». И тогда в литературу пришел новый поэт со своим голосом, своей неповторимой интонацией и своим поэтическим миром.

Следующая книга Любви Никоновой «Праземля» вышла только через десять лет в 1984 году. Такой длительный перерыв был связан с духовными поисками поэтессы и изучением поэтического мастерства. Она добивалась филигранной точности слова и образа, чтоб «струна звенела в тумане».

Любовь к Родине, ее природе, к белокаменным храмам являлась главным вдохновителем творчества Любви Никоновой. В своих стихах она говорила и о сокровенных тайнах Божественного творения, о вечной, напряженной, непостижимой работе человеческой души.

Рядом с образом малой родины, ее родной деревни Владимировки, которая всегда была в сердце поэтессы, в ее стихах присутствовал и образ большой родины - России. Для Любви Никоновой - это особенная страна, страна духа.

«Главное богатство России, по-моему, воздух, - писала поэтесса. - Это постигаешь в пути. Очень много воздуха. Вольготно дышат ровные просторы. Приволье – это и есть свобода дыхания, широта легких. Русский человек живет, в основном, легкими. Не пищей, не водой, а воздухом. Духом. Много духа отпущено России. Оттого, наверное, так много в ней метафизики, оттого фантастична ее судьба».

В 1990-е годы, в период перестройки и непростых для страны, реформ, в лирике Любви Никоновой зазвучали гражданские мотивы. И, несмотря на тяжелые времена, которые переживала страна, в ее стихах тех лет звучит надежда на то, что при всяком лихолетье Россия обязательно выстоит. Однако самой главной темой, прошедшей через все творчество Любви Никоновой стала тема — любви.

В 1998 году Л. А. Никонова выпустила сборник стихов о любви и семье «Знаки внимания». Любовь в ее стихах многолика: она проходит через серьезные испытания, но всегда заботится, всегда прощает, одаряет радостью, смягчает человеческую жестокость, спасает падших. Ее любовь жертвенна и всегда неотделима от надежды и веры, стремится к вершинам подвижничества.

Любовь у нее является главнейшим жизненным началом, особой формой жизни, она не любит шума, она крепка и хрупка. Любовные переживания рождают неповторимые образы, в них звучит не только мелодия небес, но и сама душа.

Лирику Любови Никоновой, можно назвать лирикой женского страдания, которая в России пользуется особой популярностью. Но в отличие от современной, открытой и беззастенчивой поэзии, ее стихи скромны. Они выстроены на полутонах, на сдержанных мечтаниях, робких признаниях...

Тема любви продолжена у Никоновой и в книге «Лики любви». В ней отражена эволюция душевной и духовной жизни современного человека. И адресована эта книга, в первую очередь, юношеству, молодежи.

С детства поэтесса воспринимала мир как прекрасную, звучащую метафору. Поэтому и ее поэзия родственна музыкальной стихии мира.

Поэзия, изобразительное искусство и музыка в жизни Любови Никоновой всегда были рядом. Многие художники и композиторы любили ее поэзию и посвящали ей живописные полотна, писали музыку на ее стихи. Художник Г. Захаров подарил Никоновой портрет Александра Блока. Он считал, что она очень похожа на молодого поэта своей утонченной романтичностью, возвышенной духовностью и огромным поэтическим талантом. Портреты Любови Никоновой рисовали художники А. Фомченко и В. Кострицкий. А композитор А. Александров написал на ее стихи песни «Бегущая по волнам», «Сосновый бор» и несколько симфонических произведений.

Любовь Алексеевна Никонова с глубоким уважением относилась к искусству разных народов. Она была увлечена шорским эпосом. Работая над героическими поэмами, сказками, легендами и загадками шорского народа, она создала и свои работы на эти темы. Поэтесса считала фольклор еще одним связующим звеном между прошлым и настоящим, человеком и природой, людьми разных национальностей. Особенно восхищалась она подвигами Шорской горной девы Алтын Арыг (Чистое золото). Ей Никонова посвятила много строк.

## Философские проблемы в творчестве Л.А. Никоновой

### Анализ стихотворений

#### «Было сердцу неведомо многое»

Перед нами стихотворение о любви и о выборе в жизни, который она предлагает лирической героине. Никонова представляет любовь не просто как чувство, но она у неё — живое существо, которое обитает самостоятельно, отдельно от людей. Олицетворённая любовь в данном стихотворении говорит человеку, она даёт героине право выбора в том, будет ли та принимать её дары или нет. Мы видим, что не всем настоящая любовь предлагает свой хлеб, и также то, что не всегда она предлагает изысканные яства людям, - порой только чёрный хлеб, который всё-таки прекрасен. Видим, что лирическая героиня с улыбкой принимает предложение любви и с тех пор преклоняется пред её дарами.

#### «В степи»

В стихотворении «В степи» говорится о разных взглядах людей на мир. Никонова поднимает проблему того, что большинство людей обладает лишь физическим зрением, дух же их слеп, и едва ли предвидится их внутреннее прозрение. На примере полей и лугов она представляет нам весь мир, окружающий человечество. Показывает она также и то, что духовно слепой человек видит лишь оболочку, только видимое; тот же, кто обладает духовным зрением, видит то, что сокрыто внутри, что будет в дальнейшем. Также, помимо земных благ и богатств, мы имеем богатство духовное. Сколько его сокрыто в книгах! Но кто-то видит лишь буквы, символы, в крайнем случае — красивые слова... Другой же среди тех же самых „полосочек и клеточек“ разглядит „струйкою млеко, калачиком хлеб“, конечно, в виде мудрости, истины, которые помогают нам жить...

#### «Вера Фигнер в студенцах. 1877 год»

В данном стихотворении нам представлен внутренний мир лирической героини, который разделён на две части. Одна из них в отчаянии готова опустить руки, не видя выхода, другая же, соглашаясь с трудностью положения: „Воли нет. Нет земли. Нет любви. Боль всеобщая и причитанья.“, всё-таки побуждает воспрянуть духом и вновь попробовать, начать свою работу, дело. Вторая часть души говорит, что это необходимо для блага народа, для исцеления и души его, и тела. Никонова в данном стихотворении решает проблему отчаяния и безнадёжности, и героиня принимает желание вновь двигаться к желаемой цели.

Философская проблема внутреннего конфликта актуальна. Люди часто испытывают душевное смятение, душевный разлад. Никонова при помощи определённо-личных предложений, парцелляции призывает всех мятущихся воспрянуть духом, вернуться к жизни. Её слова звучат мощно и уверенно, как удар в колокол. Возможно, чтобы пробудить человека к жизни, в помощь лирическая героиня призывает Бога.

#### «Кленовая роща»

В данном стихотворении поэтесса ставит проблему такого жизненного периода, как детство, которое никогда уже не возвратится. Детство Никонова сравнивает с кленовой рощей. В третьей и четвёртой строфе мы встречаемся с героиней, которая гуляет в роще. В лице девочки автор представляет нам каждого ребёнка. Мы видим, что детство безоблачно, прекрасно, что дети там счастливы и поют, не ведая страха, горя, тревог.

Но лирическая героиня говорит, что в рощице той она не была уже целый век, что она не знает, что с ней, но «может, на край заповедной земли лучистые птицы её унесли». Выходит, героиня не может вернуться в рощу детства. Но она надеется и на то,

что роща стоит где-то, где она нужней, «и там интересно и весело ей», что другие дети теперь гуляют в этой роще...

#### **«Средь многих местностей есть местность»**

В данном стихотворении Никонова ставит проблему, что привлекательность и известность — совсем не то, что необходимо для исполнения своей задачи. Что броская и видимая значимость совсем не является признаком принесения пользы. Местность, о которой говорится в данном стихотворении, ничем не привлекает чьё-либо внимание: «Сама невзрачность, неизвестность — вот смысл, судьба и жизнь её.» «Простое озерцо» также «играет скромно роль свою», но в нём «со взрослой рыбкой заодно парит малёк, причастный тайнам общим». Нет, ещё не видна роль «малька» всему миру, никто почти и не знает о нём, но он уже сейчас, будучи «с пшеничное зерно», не бездействует, причастный к труду, стремлению, тайнам других, более сильных и великих. И не только сейчас он действует, пройдёт немного времени, и он дальше будет продвигаться в своём труде, достигнет каких-то высот, станет известен другим, также указывая самим собою на «невзрачную и неизвестную» родину, и тем самым привлекая к ней внимание людей.

#### **«Молния»**

Стихотворение «Молния» — метафорическое. Философская направленность стихотворения характеризует Никонову, как выдающегося мыслителя и мастера слова. Философская проблема соотношения жизни и смерти — вот суть стихотворения. Показ жизни человеческой, как молнии — это напряженный и сосредоточенный поиск гармонии жизни на земле и на небе, достижения бессмертия человечества, преодоления хаоса и распада. Идеи мыслителей русского космизма, без сомнения, оказали влияние на формирование художественного мировоззрения поэтессы. Победа над смертью выражена в строках: «Эта страсть, что в небе зародилась и в земле горючей разрядилась».

#### **«Техника и жизнь»**

В данном стихотворении Никонова ставит проблему того, что можно увидеть в обычной природе глазами воображения. Насколько же интересным стало бы пребывание на природе, если бы люди смотрели на мир именно так, как смотрит душой лирический герой стихотворения. В этом произведении автор показывает нам, насколько богат этот мир, как разнообразна и значима жизнь природы, каждой букашки, каждого цветочка в ней. Можно смело сказать, что учёным для того, чтобы сделать какое-либо открытие или изобретение, в первую очередь нужно было наблюдать за жизнью, поведением Божьих творений; ведь во вдохновлённом состоянии, которое нам дарит соприкосновение с неопикуемой красотой, чудесной и неповторимой индивидуальностью всего в природе, просто не может не посетить человека светлая, новая, гениальная мысль.

#### **«Из-за старинной башни»**

В этом стихотворении Никонова поднимает проблему жизни. Силой, несущей жизнь — свет, — являются солнце и любовь: «...в сквозном луче космического чуда. То луч любви. То жизнь в луче любви.» Бог, наш Создатель, Творец миров, — есть любовь: «Бог есть любовь» (Библия, 1-е Иоанна, 4 гл. 16 ст.); и эта Любовь даёт нам жизнь: «ибо Он повелевает солнцу Своему восходить над злыми и добрыми...» (Библия, Евангелие от Матфея, 5 гл. 45 ст.). Бог через Своё светило — солнце дарит миру Земли Свою любовь и «жизнь в луче любви»: «и вот, сверкая, свет обильный льётся. Как чаша, жизнь наполнилась с краями и вспыхнула предельной красотой». Вся природа пробуждается под живительными лучами солнца, всё впитывает в себя этот дар небес, несущий жизнь на планету.

И «невидимые чувства» в нашей душе тоже откликаются на эту любовь, даже если наш разум отрицает: «Волна тепла прошла у нас в крови». Если бы свет не был подарком небес, не будил бы наши души, чувства, не вливал бы туда «бальзам» тепла, надежды, то не было бы ни счастья, ни даже жизни на земле, — одно лишь жалкое существование. Но «падающий на лица золотой отблеск» озаряет их неземной красотой и заставляет улыбнуться даже хмурое чело...

«...вышло солнце. Зазолотилась площадь с голубями.». Голубь является символом мира и добра. Без любви нет ни того, ни другого... И из приведённых выше строк мы видим, как свет, разгоняя тьму, своей любовью даёт жизнь и миру, и добру. «Из-за старинной башни вышло солнце...» — «жизнь в луче любви».

#### **«Полулюбовь...»**

В данном стихотворении Никонова ставит проблему того, что человек часто отдаёт себя чувствам только в половину. Человек, живущий вполнину, не является уже цельной личностью, и своей двойственностью он не только причиняет боль другим, но и вредит себе. Душа человека устаёт от двуличной жизни, мечется в поисках выхода, вызывает о помощи, но человек не внимает её мольбе, а лишь поворачивает ключ в очередном замке, которым удаляет её от своего разума, — холодного, расчётливого, наслаждающегося свободой от доброты чуткой души. Грех тому причина, что мудрость небес исказилась и стала «мудростью» земной. И вот теперь человек, разум которого — «мудрость» земная, живёт двуличной жизнью — жизнью в половину..

Взамен любви, несущей радость, счастье, мир, — двусмысленная полулюбовь, свет которой уже не свет, так как «наполовину тёмна». Полулюбовь, которая, можно сказать, является тьмой, уже не несёт в этот мир счастье и радость, — её плоды — слёзы и горе. «И полувера — двойственна обычно». Она и самого человека разделяет надвое, и разрушает доверие других, — тоже несёт несчастье в этот мир, тогда как настоящая, крепкая вера является основой нашей жизни.

«Полунадежда тоже двоедушна и ненадёжна пред лицом беды». Надежда — якорь жизни, — которая умирает последней... И вот она теряется, исчезает и заменяется полунадеждой, не дающей никакой опоры в жизни, обрекающей на разрушение и гибель.

А полудружба и вовсе — «предательский двойник полувражды», которая губит и любовь, и веру, и надежду, губит всё доброе и в себе, и в окружающих, губит жизнь, ведь без парусов, якоря и света маяка корабль разбивается в бушующем море жизни.

#### **«Звёздочка»**

В данном стихотворении Никонова сравнивает свою Родину с болотцем или бором, дремлющем в невежестве и не стремящемся ввысь: „...из болотца, а может, из бора над сонной землёю, бормочущей, косноязычной.“ Но в то же время мы видим, что от „нехитрого узора травы“ отделяется и поднимается вверх „прозрачная рубиновая капля“ — человек, который не только украсил мрачное, тёмное место своего пребывания, но и несёт в себе свет, словно звезда. Поэтесса сравнивает весь мир с „огромным небом“, в котором „сверкают гранёные звёзды“, рождённые в „Андах“ — великих городах, известных во всём мире, подобно тому, как Анды - горы далеко видны и всех поражают красотой и могуществом. На месте же её родины нет „горных звёзд“ и „беззвёздный космос струится в забытое устье“, но всё же Л. Никонова не унывает, ведь там, где „пусто и нemo“, появляется „изюминка захолустья“, „чистая ягодка провинциального неба“ — Звёздочка!

Стихотворение проникнуто глубокой мыслью о том, что человек не просто так появился на свет. Он — созданная Богом искорка, как и та прозрачная костяничка, что «отделилась от травяного узора рубиновой каплей», и он рождён, чтобы светить.

## Заключение

Мы познакомились с творчеством регионального поэта — Любови Никоновой. В своей работе мы постарались изучить философские проблемы в её творчестве.

Тема Родины, любви, пейзажная лирика — основное в её произведениях, но мы обратили внимание на то, что какое стихотворение Любови Алексеевны мы ни читали бы, везде мы встречались с философской насыщенностью. Как и многие другие поэты, Любовь Никонова решает сложные вопросы нашей жизни. Виртуозная простота её творчества, действительно, потрясает. Наша гипотеза подтвердилась, потому что её стихотворения — это кладёшь чистых, возвышенных чувств, поиск истины через познание окружающего мира.

Лирику Любови Никоновой можно назвать лирикой женского страдания. В её стихотворениях отражена эволюция душевной и духовной жизни современного человека. Проанализировав 10 стихотворений, мы в этом убедились.

Философские проблемы любви, того, что большинство людей обладает лишь физическим зрением, что душа современных людей мелеет, проблема состояния человеческой души, равнодушного отношения людей к малой Родине — вот что волнует Любовь Алексеевну Никонову. Своей светлой поэзией она пыталась это донести до людей, дать мудрые советы, отвести от сложностей и опасностей жизни человека.

## Глоссарий

- Анализ — это метод научного исследования (познания) явлений и процессов, в основе которого лежит изучение составных, элементов изучаемой системы.
- Синтез — это метод познания, содержанием которого является совокупность приёмов и закономерностей соединения отдельных частей предмета в единое целое.
- Парцелляция — это конструкция экспрессивного синтаксиса, представляющая собой намеренное расчленение связного текста на несколько пунктуационно и интонационно самостоятельных отрезков.
- Экспрессия — это выразительность; яркое, значительное проявление чувств, настроения, мыслей.

### Список использованной литературы

- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Никонова\\_Любовь\\_Алексеевна](https://ru.wikipedia.org/wiki/Никонова_Любовь_Алексеевна)
- <http://www.proza.ru/2015/12/08/445>
- <http://www.proza.ru/2015/12/08/445>
- [https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Парцелляция\\_\(синтаксис\)](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Парцелляция_(синтаксис))
- [https://dic.academic.ru/dic.nsf/econ\\_dict/2930](https://dic.academic.ru/dic.nsf/econ_dict/2930)
- <https://touch.otvet.mail.ru/question/39278387>
- <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/53330>
- «Распорядилась так судьба...»: творчество Л. Никоновой/Горбатова Т.В., Киреева Т.Н.//Новокузнецк. 2011.
- «Я живу под столетней вѣтлой»/Л.А.Никонова//Москва:Советский писатель. 1988.
- «Перед чудом жизни» Проза и поэзия живого мира/Л.А.Никонова//Кемерово:Кемеровское книжное издательство 1990.