

Городская краеведческая конференция школьников
«Кузбасский калейдоскоп»

Вера Кривенкова – анжерская поэтесса

Номинация «Земляки»

Выполнен учеником
9 класса СОШ № 3
с УИОП им.Г.Панфилова
Трембач Алексеем
Андреевичем

Научный руководитель
учитель русского языка
и литературы СОШ № 3
Дубровская Ирина
Петровна

Анжеро-Судженский городской округ, 2019

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Несколько слов об анжерской поэтессе Вере Кривенковой.....	5
Глава 2. Интервью из первых уст «Я не поэт, я - любитель»	7
Глава 3. Основная тематика стихотворений В. Кривенковой.....	10
3.1. Любовная лирика.....	10
3.2. Пейзажная лирика.....	11
3.3. Гражданская лирика.....	15
3.4. Религиозная лирика.....	17
3.5. Городская лирика.....	19
Заключение.....	22
Список литературы.....	23

Введение

Во всем мире, в том числе и в России, интерес к поэзии никогда не пропадал. Сборники стихов издаются и раскупаются, вечера поэзии, конечно, не собирают стадионы, как они собирали в 70е - 80е годы, когда выступали Евтушенко, Вознесенский, Ахмадулина, Рождественский, Окуджава. Но и сегодня поэзии уделяется огромное внимание.

Поэты нужны, чтобы украшать этот мир. Они делятся сокровищем своей души. В слово поэзии вкладывается душа и мысль высокая. Пространству, которое нас окружает, очень не хватает красивых слов, высоких мыслей. Если человек будет излучать такие мысли, то он будет работать над созиданием нашего пространства, нашей Земли, человечества.

Поэзия – это умение говорить, самовыражаться. А самовыражение - это одно из базовых для человека потребностей. И она лучше всего реализуется именно в поэзии. Поэту же такое самовыражение необходимо, чтобы рассказать читателям о том, что у него на душе и чтобы другие люди, прочитав те или иные строки, пережили нечто похожее.

Людей, занимающихся поэтическим творчеством в Анжеро-Судженске, немало: Геннадий Горюнов, Сергей Побокин, Георгий Ильин, Сергей Подгорнов, Надежда Усольцева, Вера Кривенкова и др. Участники городской литературной студии им. Василия Федорова, которую с недавнего времени возглавляет Олимпиада Исаенко, - частые гости на мероприятиях в учреждениях культуры и в образовательных организациях.

Исследовательская работа вносит свой вклад в решение актуального вопроса изучения литературы родного края.

Актуальность данной работы обусловлена стремлением изучить литературу родного края, города, а также необычайно малой степенью изученности работ, посвященных литературному творчеству Веры Кривенковой. Таких исследований в литературоведении мы найти не смогли.

Цель работы: изучение творчества Веры Александровны Кривенковой.

Задачи:

1. Изучить биографию В.А. Кривенковой, определить истоки ее творчества.
2. Выявить основную тематику стихотворений поэтессы Веры Кривенковой.
3. Раскрыть своеобразный мир поэта и привлечь внимание к ее творчеству.

Объект исследования: творчество поэтессы В.А. Кривенковой.

Предмет исследования: стихи В.А. Кривенковой.

Методы исследования: изучение литературы по данной теме, интервьюирование, анализ некоторых стихотворений, синтез, описание.

Практическая значимость исследовательской работы заключается в том, что ее результаты можно представить на неделе литературы, готовый материал предоставить в школьный музей, в городскую и школьную библиотеку, выступить на вечере, посвящённом поэтам-землякам.

Глава 1. Несколько слов об анжерской поэтессе Вере Кривенковой

Поэты - счастливые люди. Они воспринимают мир по-особому: обостренно, всеми чувствами, они способны увидеть и показать прекрасное в повседневном, обыденном. Так и стихи Веры Александровны Кривенковой несут на себе печать времени – радости и горести прошлого и настоящего.

Кривенкова Вера Александровна родилась в Анжеро-Судженске 1 августа 1950 года. После окончания школы закончила в 1970г. Анжеро-Судженское педагогическое училище. Потом работала заведующей клубом АШСУ (1971 -1975г.), заведующей библиотекой городской больницы №1 (1975-1983), заведующей отделом культуры, торговли, быта городской газеты «Борьба за уголь», позже переименованной в «Наш город» (с 1983 года по настоящее время).

Кривенкова В. А. - известный и популярный журналист и поэтесса. Член Союза журналистов с 1987 года. Очерки и стихотворения ее регулярно появляются в местной городской газете «Наш город».

Ее стихи вошли в сборники «Станция Анжерская». Есть публикация в альманахе «О дочерях земли Кузнецкой» (2005). В 1997 году был опубликован сборник стихов В. Кривенковой «Не ушло бы тепло из сердец...», а в 2012 году вышла в свет книга стихов «Наступает пора хризантем». Других поэтических сборников Вера Александровна Кривенкова не издавала, есть только ее отдельные стихотворения на поэтической страничке городской газеты «Наш город» и в сети интернет на сайте «стихи.ru».

Молоденькой девушкой пришла Вера Кривенкова сначала в городскую литературную студию при городской газете «Борьба за уголь» (сегодня газета «Наш город»), а затем и в редакцию газеты.

Так, призванием всей ее жизни стало «верстать жизнь и служить правде». Чтобы газетная строка дышала жизнью любого события, любой человеческой судьбы, журналист должен отдавать и свою частичку теплоты, сочувствия, взаимопонимания. Именно так и работает все эти годы Вера Александровна Кривенкова. Заведуя отделом культуры, торговли и быта в газете, ей одинаково хорошо удаются и душевная зарисовка о семье или заслуженном человеке, и репортаж с места событий, и материал о вновь организованном бизнесе. Она с удовольствием берется за новые проекты.

Деловые и человеческие качества тесно и органично переплелись в ее характере. Она безусловный лидер всего коллектива с колоссальными организаторскими способностями.

Ее почти 30-летний творческий стаж в газете заслуживает особого внимания и уважения. Поэтому вполне заслуженно она отмечена Дипломом союза журналистов России, медалью «За особый вклад в развитие Кузбасса»,

«За веру и добро», «70 лет Кемеровской области». Еще у нее есть награда «За достойное воспитание детей», так как Вера Александровна вырастила троих детей, всем дала высшее образование и воспитала достойными людьми. Дочь Светлана имеет два красных диплома – педагога и экономиста, сын Виталий – юрист, дочь Екатерина с отличием окончила Политехнический колледж и Томский государственный университет и сегодня трудится в администрации Анжеро-Судженского городского округа. Дети подарили ей троих внуков – Надежда после института уже работает в Москве, в московском кредитном банке, внук Иван учится в университете новосибирского Академгородка, Полина еще девятиклассница.

Вера Александровна – активный член городского комитета женщин, участница и организатор многих его мероприятий. Всегда она готова оказать практическую помощь людям, оказавшимся в сложной ситуации. А еще Вера Кривенкова артистична и легка на подъем, доброжелательна и не любит конфликтных ситуаций.

Среди увлечений Веры Александровны – сочинение стихов и исполнение бардовских песен. Примечательно, что она создает свои стихи экспромтом, подолгу не раздумывая над ними, - всё, что волновало, вдохновляло, радовало, тут же складывается в стихотворные строки.

Глава 2. Интервью из первых уст «Я не поэт, я - любитель»

- Вера Александровна, расскажите, пожалуйста, о своих родителях.

У меня замечательные родители. Только оба они инвалиды первой группы, то есть они незрячие. Но при этом мама Екатерина Ивановна Дорогина до сих пор жива, 15 января ей исполнилось 88 лет. Она всю жизнь пела, ездила с концертами по городам, у нее лирическое сопрано, красивейший голос. Особенно активную творческую деятельность вела Екатерина Ивановна в молодости. Потом она встретила моего отца, который не видел абсолютно ничего... Он в течение 30 лет был председателем городского общества слепых, у него был первый разряд по шахматам, первый разряд по шашкам и никто не мог обыграть его в карты.

Спасибо отцу и матери - они всегда были рядом со мной, поддерживали меня. Но отец умер в 1994 году, и на моих плечах стало груза больше. Теперь мне надо было заботиться не только о детях, но и о бабушке, и о маме.

- А где Вы учились?

Тогда были партийные курсы при институтах, потом я начала «делать карьеру матери», а институт культуры, в который я поступила, я его просто не закончила.

- Почему Вы решили поступить именно туда?

Я сама всю жизнь на сцене, родители на сцене и я выросла буквально за кулисами. Но карьера матери стала для меня важнее - у меня трое детей.

- Расскажите о Ваших детях? Кто-нибудь из них пишет стихи?

В 19 лет я вышла замуж. Рождение детей – это главное в моей жизни. Без всякого УЗИ знала, что первой будет именно дочь, и придумала заранее имя для нее – Светлана. А потом родился сын, которого очень ждала (и была уверена, что будет сын) – Виталий. Я дала себе слово, что выращу и воспитаю его любящим сыном. Вскоре я осталась с двумя детьми одна. Встретила второго мужа, поверила в свое счастье. Оно было. Любимый мужчина взял меня замуж с двумя детьми, поддержал в трудную минуту, согрел мою душу и сердце. Ему я родила дочь Екатерину.

Испытания закалили мой характер. Я поняла, что самое главное в жизни – это дети. И я им посвятила свою жизнь, старалась дать образование.

- А кто привил Вам любовь к литературе, к поэзии? Почему Вы стали писать стихи?

У меня отец немного писал стихи, а ещё мне вспоминается, что в школе нам было задание - написать о первом бале Наташи Ростовской из романа «Война и мир». А так как это произведение состоит из двух огромных томов, то я прочитала только этот отрывок. И когда начала писать сочинение, то решила написать его в стихах – зарифмовала отрывок. Вот после этого и начала писать стихи.

- Когда Вы написали своё первое стихотворение, и чем оно было вызвано?

Первые стихотворения я посвятила своим детям – дарила им стихи на день рождения и к другим датам. При городской газете был клуб «Апрель», занятия которого проходили в ДК. Я пришла туда, послушала поэтов, они указали мне на мои недостатки, и я захотела сделать так, чтобы было хорошо и потихоньку начала писать стихи.

- Легко ли быть человеком, пишущим стихи, и как они рождаются?

Я бы сказала, что я не поэт, я любитель... Поэт - это человек, который этим живёт, зарабатывает. Я просто любитель поэзии, который пишет стихи. Конечно, это что-то вызывает, любые чувства: будь то радость или печаль. Или просто вышел, а на улице, к примеру, дождь идёт, и ты пытаешься выразить это в стихах.

- Какое у Вас любимое время года и почему?

Конечно, осень. У меня и день рождения 1 августа. Август, хоть и считается летним месяцем, но это уже половина пути к осени. А осень очень красива, по-моему.

- Какое Ваше любимое стихотворение?

Мои любимые посвящены Дню Победы, хотя есть у меня стихотворения по любому случаю жизни. А пишу я по настроению, а не по заказу.

- Расскажите о своих увлечениях. Чем Вы занимаетесь в свободное от работы время?

В свободное от работы время я работаю. Я пишу дома материалы для городской газеты, днем, ночью. Считаю самой главным событием в жизни – работу. Когда пришла в редакцию, поняла: я нашла себя, стала тем, кем всегда хотела быть. Я окунулась в любимую работу с головой, и все годы занималась самообразованием. В моей работе мне больше всего нравится

встречаться с людьми. Всегда узнаешь что-то новое, чему-то учишься, а кому-то и помогаешь. Редакция городской газеты «Наш город» для меня - второй дом, без преувеличения, потому что благодаря ей я вот уже 33 года творю, а, значит, я живу.

22 года я руковожу клубом любителей песен. У меня есть верные подруги, мы часто общаемся. Еще я всегда старалась уделять время своим детям, а сейчас стараюсь посвятить минутки внимания внукам. Часто выезжаем на природу.

- В чем, по-вашему, заключается секрет гармонии с самим собой?

У каждого свой путь к гармонии. Что до меня - могу с уверенностью сказать: я счастливый человек. У меня хорошие дети. И я горжусь ими! У меня любимая работа, поэтому никак не могу с ней проститься. Не знаю, как без нее мне жить! Не могу жить и без поэзии! И я считаю, что это прекрасно!

Спасибо.

Глава 3. Основная тематика стихотворений В. Кривенковой

Лирика Веры Кривенковой – благозвучная, утонченная, вызывающая у поклонников поэтического слова положительные эмоции, облагораживая сердца. Скромные творения поэтессы несут в себе живую силу воли, волшебство доброты и справедливости, вдохновляюще воздействуют на духовные и физические способности вдумчивых, равнодушных к поэзии читателей и слушателей, обогащают их внутренний мир яркими образами красоты, любви, счастья.

Ее стихам присущи глубина мысли, пламенность чувств, ясность образов. В творчестве Веры Александровны можно выделить несколько тем. Это и трепетное отношение к своей родине, и любование родной природой, и восхищение родным Анжеро-Судженском, и философские размышления, и, конечно же, любовь.

Разнообразны темы стихотворений автора, но всё творчество В.А. Кривенковой пронизано высоким чувством патриотизма, светлым чувством любви, порой – грусти, глубоким философским осмыслением жизни.

3.1. Любовная лирика

Любовь является важной составляющей жизни любого человека. Очень сложно представить себе наш мир без любви, а творчество Веры Кривенковой без любовной лирики.

В сборнике «Наступает пора хризантем» любовной лирике посвящено несколько стихотворений. Одно из них «Слова любви».

Слова любви так горячи весной,
Их говорят устами и глазами.
И очень важно, чтобы их порой
Нам говорить любимые не забывали.
Слова любви, как воздух и вода,
Они порой всей жизнью нашей правят.
Слова любви пускай звучат всегда
И чувства нежные людские правят.

В стихотворении «О любви» автор особенно подчеркивает значение любви: «И, несмотря на все невзгоды и преграды,

Любовь на свете будет вечно жить!».

Кроме того, В.А. Кривенкова в этом стихотворении пытается обобщить и проанализировать отношение к любви разных людей: «...одни ее клянут, другие - нет...», «обычно, до конца ее не зная, все много размышляют о любви». Это стихотворение является своеобразным образцом любовной

лирики, ведь содержащиеся в нем обороты, напрямую отвечают заданной тематике и трогают читателя: «чувства нежные», «о любви сонет», «желая милым верными остаться», «провлюблялся до зари».

В то же время глубина чувств не мешает автору относиться к явлению любви с определенной долей юмора:

Любовь была, а счастья не случилось.

Как? Почему такое приключилось?

Ответ одной старушкой мне был дан:

«Не твой, родная, тот был чемодан».

В стихотворении «Тебе» слышится некоторая печаль, навеянная мыслями о неминуемом расставании, и переживания автор раскрывает через стихи:

...Только в осень в чувства не впустить.

Охладеешь, к свету не воспрянешь.

Нет, я не боюсь забытой быть,

Как любой другой, боюсь, ты станешь.

Поэтесса словом рисует яркие, правдивые картины, через которые ее искренние и неподдельные чувства передаются читателю. У поэта особый дар: когда душу переполняют чувства, она умеет превратить их в волшебные строки...

3.2. Пейзажная лирика

Тема природы в ее первозданной красоте раскрывается во многих произведениях Веры Александровны Кривенковой. Пейзажные зарисовки автора проникнуты глубокой и нежной любовью к родному краю, чувством родной земли, отчего дома. Они восхищают нас своей красотой, дарят нам тихую радость общения с природой, поселяют в душе гармонию и покой. Вера Кривенкова в разные годы создала стихи о каждом времени года.

Так, читая такие стихотворения, как «Преображение» и «Ждем весну», тема «Весны» прослеживается особенно явственно.

Ну, вот и здрасте вам, пришла весна,

А я еще обновок не купила.

У неба свой прикид - голубизна,

И солнце, как кружочек апельсина.

Еще вчера кружился белый снег,

Сегодня хором ручейки запели.

И из земли зелененький побег

Поднялся, чтоб лучи его согрели...

Тепло и радостно становится на душе от таких строчек. Необычные эпитеты «солнце, как кружочек апельсина», цвет неба - «прикид» и, конечно, женский характер, ее стремление к красоте и желание хорошо выглядеть в любое время года, - все это есть в стихотворении «Преображение».

...Денек-другой и зелень разольется
По нашим паркам, улицам, садам.
И даже незнакомый улыбнется,
Что был вчера суров не по годам.
Все решено, иду по магазинам
Оденусь ярко, как сама весна
О, не сверните головы, мужчины,
Но пусть вам будет ночью не до сна!

Еще стихотворение очень правдоподобно и точно передает настроение людей - женщин, желающих порадовать себя и окружающих яркими красками и модными нарядами, и мужчин, восторженно это преобразование принимающих. Так и в природе происходят весной известные перемены – все просыпается к жизни, обретает новый облик и меняется очень быстро.

В другом стихотворении «Ждем весну» помимо образа природы, готовой к приходу весны, фигурируют животные и птицы, которые тоже в ожидании сезонных перемен.

...Вон на припеке хитро шурясь,
Кот в ожидании затих.
И пара голубей, целуясь,
Весну разделит на двоих...

Солнце светит ярче, настроение приподнятое, а когда все так складывается - хочется новых ощущений и впечатлений. Ведь недаром говорят, что в марте даже коты по-особому мяукают.

Все ждут солнца, весны, тепла, обновления, а вместе с природой и человеку свойственно обновляться в ожидании первых солнечных лучей.

Я улыбнусь, вздохну поглубже
И встречу новый день любя.
И отразится в стылой луже
Улыбка робкая моя.

В стихотворении «Ранней весной» автор рассказывает о том, как ей видится весна, сравнивая это время года с «розовощекой красавицей, ступающей по земле». А сама природа описана в движении, в ожидании и ярких лучах солнца:

Воробышек в луже купается,

Хоть ветер еще ледяной,
А он все кружит, кувыркается
И явно доволен собой.
Люди идут, улыбаются
И птичке, и ранней весне -
Розовощекой красавице,
Ступающей по земле.
Такой она мне представляется
С картинки еще в букваре.

Летнее время года описано поэтессой в стихотворении «На покосе»:

Запах скошенной травы
С детства мне все снится.
Запах скошенной травы,
Что же с ним сравнится?
Припаду к траве ничком,
Запах тот вдыхая,
И все станет нипочем,
Мне земля родная.
Запах скошенной травы
Всю развеет грусть,
Запах скошенной травы
Пусть мне снится, пусть...

В стихотворении «Осень золотая», тоже полноправно относимом к пейзажной лирике, автором использована точная и интересная рифма: «осень золотая» - «чудная», «наряжала лес» - «не до чудес», «проливным дождем» - «за моим окном» и т.д. Это стихотворение является ярким образцом «осенней пейзажной лирики» автора.

Зимняя тематика тоже присутствует в стихотворениях Веры Александровны. В стихотворении «Падает снег» автор рисует нам завораживающую картину первозданной чистоты и свежести, которая наполняет души людей с приходом зимы и первыми падающими снежинками.

Тихо падает, падает снег...
На деревья, дома и кусты.
И красивее зрелища нет –
Сколько радости в нем, чистоты.
Впрямь волшебница зимушка наша,
Вмиг подвластно ей все изменить:

То с шампанским подносит нам чашу,
То на лыжах зовет побродить.
Ну, а если характер проявит,
И морозцем начнет нос щипать,
Это только веселья добавит,
Разве можно нас им напугать?
А пока...тихо падает снег,
Ты ладошку к нему протяни.
Пусть он даст тебе добрый совет
И исполнит желанья твои!

Или вот еще в стихотворении автора «В русской деревне» описание зимней природы, а контрастом ей выступает описание домашнего тепла, уюта и вкусных блюд:

Вновь метель засеребрила
Все сибирские леса.
В доме печку затопила
Девушка-краса.
На стол крынку с молоком
Не спеша поставила
И картошечку с дымком
К трапезе поставила...

3.3. Гражданская лирика

Гражданская лирика воспитывает любовь к близким людям, к родному краю, к Родине.

Множество стихотворений Веры Кривенковой посвящены родному городу - Анжеро-Судженску, где она родилась, выросла, работала и продолжает жить и сегодня. В таких произведениях слышится не только гордость за родной уголок России, но и необычайная теплота:

Есть уголок в Сибири - там родина моя.
Кузбассом окрестили далекие края.
Шумит тайга, без края, и рвутся вверх копры,
И солнышко, играя, сияет с высоты... (отрывок из стихотворения «Родина моя - Кузбасс»).

Летом пахнешь ромашкой и мятой,
Да медовым дурманом цветов,
Одеваешься осенью в золото,
Ты под пение птичьих хоров.

Городок сибирский, как ты дорог мне.

Родились здесь предки, на твоей земле.

Стихотворение «Благодарю тебя, судьба» сама Вера Александровна Кривенкова относит также к гражданской лирике. Кроме того, оно является отчасти автобиографичным.

...Благодарю тебя, судьба,
Что наполняла дни любовью,
Поила горечью измен,
Чтоб знала цену пустословью.
Что подарила мне детей,
Прекрасных дочерей и сына.
И верных, преданных друзей,
Ведь вместе - нипочем кручина.
Не нами определено -
Что жизнь с рождения – борьба.
За все, что было суждено,
Благодарю тебя, судьба.

Подвиги солдат воспевает Вера Кривенкова в стихотворении «Опять стою у вечного огня». В нем - весь трепет, все восхищение выполненным долгом наших земляков и гордость за целостность нашей страны.

...Опять стою у вечного огня,
Где имена впечатаны в гранит
Ребят, которых обняла земля
В сороковых далеких, но хранит
Их наша память, как и должно, быть,
Ведь положили жизнь они свою,
Чтоб мы могли под мирным небом жить.
И ниже я все голову клоню...
И снова представляя ту войну,
Свист пуль и грохот канонады.
И Бога только об одном молю:
Не надо больше нам войны, не надо!
...Опять стою у вечного огня,
Где даже птицы молча, пролетают.
И свет его, как мощная броня,
От безрассудства нас оберегает.
Спасибо вам, солдаты той войны,
За подвиги, за доблесть и за славу,

За то, что невозможное смогли
И отстояли целостность державы!

3.4. Религиозная лирика

К религиозной лирике полноценно можно отнести стихотворение автора «Начни с себя».

Зачем копить давнишние обиды,
Носить в себе такой тяжелый груз?
Душа ведь не музей и пирамиды
Не стоит строить из унылых чувств.
Да, боль бывает нестерпимой,
Такой, что накрывает с головой,
Когда идет от дорогих, любимых,
Которых прикрывал всегда собой...
...И сразу станет легче, вы поверьте,
Душа расправит крылышки свои,
Вспорхнет и ясным утром на рассвете
Отпустит всем невольные грехи.
И в вашу жизнь ворвется свежий ветер,
Больших и очень важных перемен.
Ведь только мы, никто другой, в ответе
За то, чтоб жить свободно от проблем,
Которые нам разъедают душу
И не дают взглянуть на мир любя.
Душа ведь не музей. Друг, сердце слушай...
Чтоб изменить других, начни с себя.

Элементы религиозной лирики мы наблюдаем в стихотворении «Встречаем Пасху»:

...Празднуй Пасху, народ, веселись,
Куличей ароматы вдыхая,
И почаще от сердца крестись,
Чтоб жила и цвела Русь святая.

В стихотворении «Дорога к маме» тоже присутствуют фрагменты религиозного направления лирики. Искренне и горячо любя свою мать, всю жизнь сохраняя с ней теплые и доверительные отношения, автору хорошо удастся передать тревогу матери о своих детях и подчас ее одиночество.

...Вы звонили на днях, обещали зайти,
Но опять как-то не получилось?
Да, она все поймет, все поймет и простит,

И не скажет как сердце щемило.
Постоит у иконки, молитву прочтет,
И тихонько помолится в храме.
Много в мире коротких и длинных дорог,
А вот сама долгая - к маме.

3.5. Городская лирика

Существует мнение, что духовное наследие малой Родины нужно искать в поэзии. Поэзия Веры Кривенковой очень мелодична, неслучайно множество ее стихов стали основой для полноценных музыкальных произведений. Песни на ее стихи в разные годы исполняли не только самодеятельные исполнители и барды, но и заслуженные коллективы. Так, в репертуар трио «Прелюдия» музыкальной школы №56 входят несколько песен на стихи автора, посвященные Анжеро-Судженску. К ряду стихотворений Веры Александровны придумала музыку Ирина Алексеева.

Город наш родной
Пусть в бесконечной пляске кружат у нас метели,
Мороз румянит щеки в холодном январе.
Но, город мой родной, все ж нет тебя милее,
Какая б не стояла погода на дворе.
Люблю твои аллеи и улицы и парки,
Березы, ели, пихты, рябин красивых кисть.
Люблю я всей душой, хоть не ходи к гадалке,
И трели соловья, пичужки малой свист.

Именно в таких поэтических произведениях автор находит место не только для описания географических особенностей расположения города, но и для описания сибирского характера:

Народ у нас хороший, красивый, работающий.
Не подведет ни нынче, ни в будущих веках.
Характер ведь у нас –сибирский, настоящий,
Ему присущи удаль и мастерский размах.

В 2011 году Вера Кривенкова стала победительницей городского конкурса «Гимн города». Именно её стихи для главного музыкального произведения Анжеро-Судженска были признаны лучшими. Гимн города стал уже третьей песней о городе, в котором она родилась, работает и бесконечно любит. Музыка для текста Гимна была написана анжерским композитором, заслуженным работником культуры Владимиром Красильниковым. Творческий дуэт в лице композитора Владимира

Красильникова и поэтессы Веры Кривенковой был объявлен победителем конкурса «Гимн города».

Гимн Анжеро-Судженска
(В.А. Кривенкова, В.А. Красильников)

1. В Кузбассе великом, в Сибири широкой
Стоит город наш с не простою судьбой.
С тайги, рудников, от шахтерских истоков
Был рост его славный, большой, трудовой.

Припев.

Город родной, самый любимый,
Славен в веках ты своими людьми!
Анжеро-Судженск неповторимый
Цвети, развивайся и долго живи!

2. В единстве с народом ты креп год от года,
Частичка России, нет сердцу милей.

Здесь радуется все, даже синь небосвода
Мы родиной малой гордимся своей!

Припев.

3. Трудом и сегодня тебя прославляем
Одною семьею здесь дружно живем
Историю предков мы чтим, сохраняем
И славу по праву тебе мы поем!

Мне в стихотворениях Веры Кривенковой, посвященных Анжеро-Судженску, близка глубина любви поэтессы к родине и дорогому мне краю.

Заключение

Поэзия открывает перед читателями внутренний мир человека, учит любви к родине, ко всему живому в природе, любви к родному краю. Поиск истины, желание высказаться, поделиться самым сокровенным – вот что заставляет многих творить. Строки, проникнутые теплом и любовью, способны лечить сердце, давать советы, заставлять верить в светлое и доброе.

В ходе работы мы познакомились с творчеством анжерской поэтессы Веры Кривенковой. Являясь членом Союза журналистов с 1987 года, она находит время, возможность и желание писать стихи. Свидетельством тому являются несколько отдельных сборников автора и печать ее в поэтических сборниках городской литературной студии им В. Федорова, членом которой она также является.

В нашей работе мы выяснили связь отдельных этапов жизни Веры Кривенковой с направлениями ее творчества, поняли, какие важные события в ее жизни повлияли на становление и развитие ее литературного таланта, выявили основную тематику ее произведений.

В. Кривенковой одинаково хорошо удается пейзажная лирика, любовная, гражданская, религиозная и городская. И каким бы ни было стихотворение, читать его всегда легко и приятно. Вероятно, это объясняется тем, что через всю свою жизнь, как и через все творчество, Вера Александровна пронесла добро, теплоту и любовь. Любовь к себе и принятие себя как женщины, любовь к детям, внукам, любимому делу, родному городу и русской природе. В ее проникновенных стихах запечатлелись картины родной природы, ее русская душа и глубокая любовь к Родине.

Данная исследовательская работа стала для меня интересной и полезной, потому что я познакомился с творчеством и биографией поэта-земляка.

Список литературы

1. Кривенкова, В. А. «Не ушло бы тепло из сердец...» / Вера Александровна Кривенкова. - Анжеро-Судженск: Редакция газеты «Наш город», 1997. - 74 с.
2. Кривенкова, В. А. Наступает пора хризантем: стихи / В. А. Кривенкова. Анжеро-Судженск: ОАО «Анжеро-Судженское полиграфическое производственное объединение». – 2012. – 52 с.
3. О дочерях Земли Кузнецкой: (Союзу женщин Кузбасса - 15 лет). - Кемерово: Без издательства, 2005. - 212 с.: цв. ил.
4. Станция Анжерская: стихи / ред. - сост. С. Побокин. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2003. -148 с.
5. Станция Анжерская –2: стихи, проза / ред. - сост. С. Побокин. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2007. -243 с.